

LES SPHERES PRIMORDIALES

Extrait tiré du manuscrit: "Les enseignements de Sankénaton",
exhumé par Hirwen HARENDAL

"... MAÎTRE, JE NE COMPRENDS PAS L'INTERACTION DES SPHÈRES DANS LA CRÉATION. COMMENT SONT-ELLES LIÉES PUISQU'ELLES SONT DIFFÉRENTES VOIRE OPPOSÉES?"

MON JEUNE AMI, POUR COMPRENDRE TOUT CECI, IL ME FAUT PRENDRE UN EXEMPLE. IMAGINONS QUE NOUS AYONS BESOIN D'UN BÂTIMENT. LA CRÉATION DE CELUI-CI EST TRIBUTAIRE DE L'ENSEMBLE DES SPHÈRES. EN PREMIER LIEU, C'EST L'ESPRIT. NOUS LE COMPARERONS À L'ARCHITECTE. C'EST LUI QUI VA CONCEVOIR LE PLAN, LE DESSIN, L'ORGANISATION GÉNÉRALE. SES PLANS TIENDRONT COMPTE AUSSI DES PRÉVISIONS QUANT AU NOMBRE DE PIERRES NÉCESSAIRES, LE NOMBRE D'OUVRIERS, ET LE TEMPS IMPARTI DANS CES CONDITIONS POUR LE CONSTRUIRE. MAIS AVEC L'ESPRIT SEUL, CE BÂTIMENT NE RESTE QU'UN PROJET, IL N'EST NI CONCRÉTISABLE NI BÂTI. POUR CELA IL NOUS FAUT LA MATIÈRE. LA MATIÈRE DEVIENT LA PIERRE. C'EST NOTRE MATIÈRE PREMIÈRE POUR LA CONSTRUCTION DE CET ÉDIFICE. ENCORE UNE FOIS, LA MATIÈRE SEULE NE PEUT RIEN FAIRE, ELLE EST LÀ EN TANT QU'ÉLÉMENT TANGIBLE ET CONCRET, MAIS RIEN DE PLUS. LA CRÉATION DISPOSE MAINTENANT DE L'ARCHITECTE ET DE LA MATIÈRE PREMIÈRE. IL LUI FAUT FAIRE APPEL AUX OUVRIERS. EUX SEULS SONT CAPABLES DE TRANSFORMER LA PIERRE DE LA MATIÈRE PREMIÈRE, EN PIERRES DE TAILLE ET DE LES ASSEMBLER POUR LA CONSTRUCTION. C'EST LE RÔLE DE L'ÉNERGIE D'ASSURER CETTE TRANSFORMATION. C'EST AUSSI ELLE QUI VA DONNER LA VOLONTÉ DE CONCEVOIR À L'ARCHITECTE. ON POURRAIT PENSER QUE CELA EST SUFFISANT, MAIS IL N'EN EST RIEN. CAR SI LE PLAN EXISTE QUE LA MATIÈRE EST DISPONIBLE, ET QUE LES OUVRIERS SONT PRÉSENTS POUR LA CONSTRUCTION, L'ENSEMBLE À BESOIN D'UN AUTRE ÉLÉMENT POUR BÂTIR CET ÉDIFICE, C'EST LE TEMPS. LE TEMPS DONNERA UN DÉBUT, UNE MÉTHODE OU UNE ORGANISATION DE TRAVAIL ET UN ORDRE LOGIQUE À LA CONSTRUCTION, AVEC UNE FIN QUI CONCLURA LE TRAVAIL DE CRÉATION. SANS CET ÉLÉMENT, LES OUVRIERS NE SAURAIENT PAS QUAND COMMENCER, NI DANS QUEL ORDRE METTRE LES PIERRES, NI COMMENT ET QUAND LES TAILLER. SANS CET ÉLÉMENT ENFIN ON POURRAIT COMMENCER PAR LA FIN, METTRE EN PLACE DES PIERRES PUIS LES RETIRER. L'ARCHITECTE EST OBLIGÉ DE TENIR COMPTE DES FACTEURS ET DES CONDITIONS DU TEMPS, POUR QUE LA CRÉATION EST LIEU. LA CRÉATION SE RÉALISE DONC, PAR CE QUE L'ON APPELLE LA SYMBIOSE DES SPHÈRES DANS LE TRAVAIL DE CONSTRUCTION DONNÉ EN EXEMPLE. IL SE COMPOSE DU MOTEUR QUI EST L'ESPRIT, OÙ LA MATIÈRE EST LA PIERRE, L'OUVRIER EST L'ÉNERGIE, ET LE TEMPS EST LA MESURE ET L'APPLICATION DU PLAN CONÇU.

JE COMPRENDS MIEUX MAÎTRE, MAIS L'ENTROPIE DANS TOUT CELA?"

IL EST MAINTENANT PROUVÉ QUE LA CRÉATION EST ISSUE DE L'INTERACTION DES QUATRE SPHÈRES PRIMORDIALES.

L'ENTROPIE NE PEUT TOUTEFOIS AGIR SUR LE POUVOIR DE LA CRÉATION MÊME, COMPTE TENU QU'ELLE EST L'ASSOCIATION DU FONCTIONNEMENT DES QUATRE SPHÈRES PRIMORDIALES. PUISQU'IL EST DANS LA NATURE DE L'ENTROPIE DE S'OPPOSER À CET OEUVRE VOYONS, TOUJOURS DANS NOTRE EXEMPLE COMMENT ELLE AGIT.

SUR L'ESPRIT DE L'ARCHITECTE, ELLE AGIT EN LUI DONNANT DE FAUX RÉSULTATS DANS SES CALCULS, EN LUI SEMANT LE DOUTE DANS SES ESTIMATIONS, OU EN TRONQUANT DES INFORMATIONS NÉCESSAIRES POUR LE TRAVAIL DES OUVRIERS OU DU TEMPS IMPARTI AUX TÂCHES POUR LES RÉALISER. SUR LA MATIÈRE, ELLE S'EFFORCERA DE DONNER DES PIERRES DE MOINDRE QUALITÉ, QUI SE BRISERONT LORSQU'ON TENTERA DE LES TAILLER, D'UNE AUTRE TEXTURE, OU ENCORE D'UNE COMPOSITION DIFFÉRENTE À CE QUI ÉTAIT PRÉVU. SUR L'ÉNERGIE, ELLE S'ASSURERA QUE QUELQUES OUVRIERS N'AIENT PAS, OU À DEGRÉ VARIABLE, LES COMPÉTENCES POUR RÉALISER UN TRAVAIL SOUHAITÉ. IL LUI EST PLUS AISÉ DE CORROMPRE CERTAINS D'ENTRE EUX DANS LA PARESSE, OU L'ORQUEIL, DE MANIÈRE À FAIRE NAÎTRE DES CONFLITS; SUR LE TEMPS ENFIN, ELLE S'ASSURERA QUE DES INTEMPÉRIES FREINENT LES TRAVAUX, QUE DES ÉLÉMENTS EXTÉRIEURS INTERFÈRENT DANS LA CHRONOLOGIE DE CONSTRUCTION OU ENCORE QUE DES ORDRES SOIENT INVERSÉS...

MAÎTRE! POURQUOI CELA? EST-CE DONC SI NÉCESSAIRE? NE POURRIONS NOUS PAS NOUS CONTENTÉ QUE DE LA CRÉATION?

COMME JE TE L'AI DIT, IL EST DANS LA NATURE DE L'ENTROPIE DE S'OPPOSER À LA CRÉATION. CELA FAIT PARTI DE L'ORDRE UNIVERSEL DES CHOSSES. SON RÔLE EST D'ASSURER UN ÉQUILIBRE AVEC LA CRÉATION. SI QUELQUE CHOSE SE CRÉE, L'ENTROPIE FERA TOUT POUR RALENTIR SA CONSTRUCTION. SA FINALITÉ EST QUE LE PROJET SOIT ABANDONNÉ OÙ QUE LES DIFFICULTÉS SOIENT TELLES, QUE SA RÉALISATION SOIT RENDUE IMPOSSIBLE. DU POINT DE VUE DE L'ÉQUILIBRE, IL NOUS FAUT CONSIDÉRER LA CRÉATION COMME LA SOURCE POSITIVE, ET L'ENTROPIE COMME LA SOURCE NÉGATIVE. JE SAIS QUE TU CONDAMNES LES MOYENS QUE L'ENTROPIE UTILISE POUR ARRIVER À SES FINS, MAIS ILS SONT TRIBUTAIRES DE SA POSITION. C'EST CELA QUI NOUS GARANTIT LA STABILITÉ. L'ÉQUILIBRE SE CONSTRUIT PAR UN JEU D'OPPOSITION CONSTANT, QU'IL N'EST PAS BESOIN DE COMMENTER ICI. L'ESSENTIEL EST DE COMPRENDRE QUE CELA CONSTITUE LE SENS QUE NOUS ATTRIBUONS À TOUTE CHOSE. SI TOUT POUVAIT ÊTRE CRÉÉ SANS FREIN NI BARRIÈRE OU SANS ERREUR POSSIBLE, COMMENT QUALIFIER ET APPRÉCIER NOTRE UNIVERS TEL QU'IL NOUS APPARAÎT AUJOURD'HUI? CE CHAOS ORGANISÉ, LA BONTÉ MALSAINE SERAIENT DE TOUTE ÉVIDENCE DES NON SENS, ET ON PEUT SE POSER LA QUESTION DE SAVOIR À QUOI SERVIRAIT DE CRÉER AUSSI. MAIS VOICI COMMENT ON PEUT IMAGER LES SPHÈRES PRIMORDIALES:

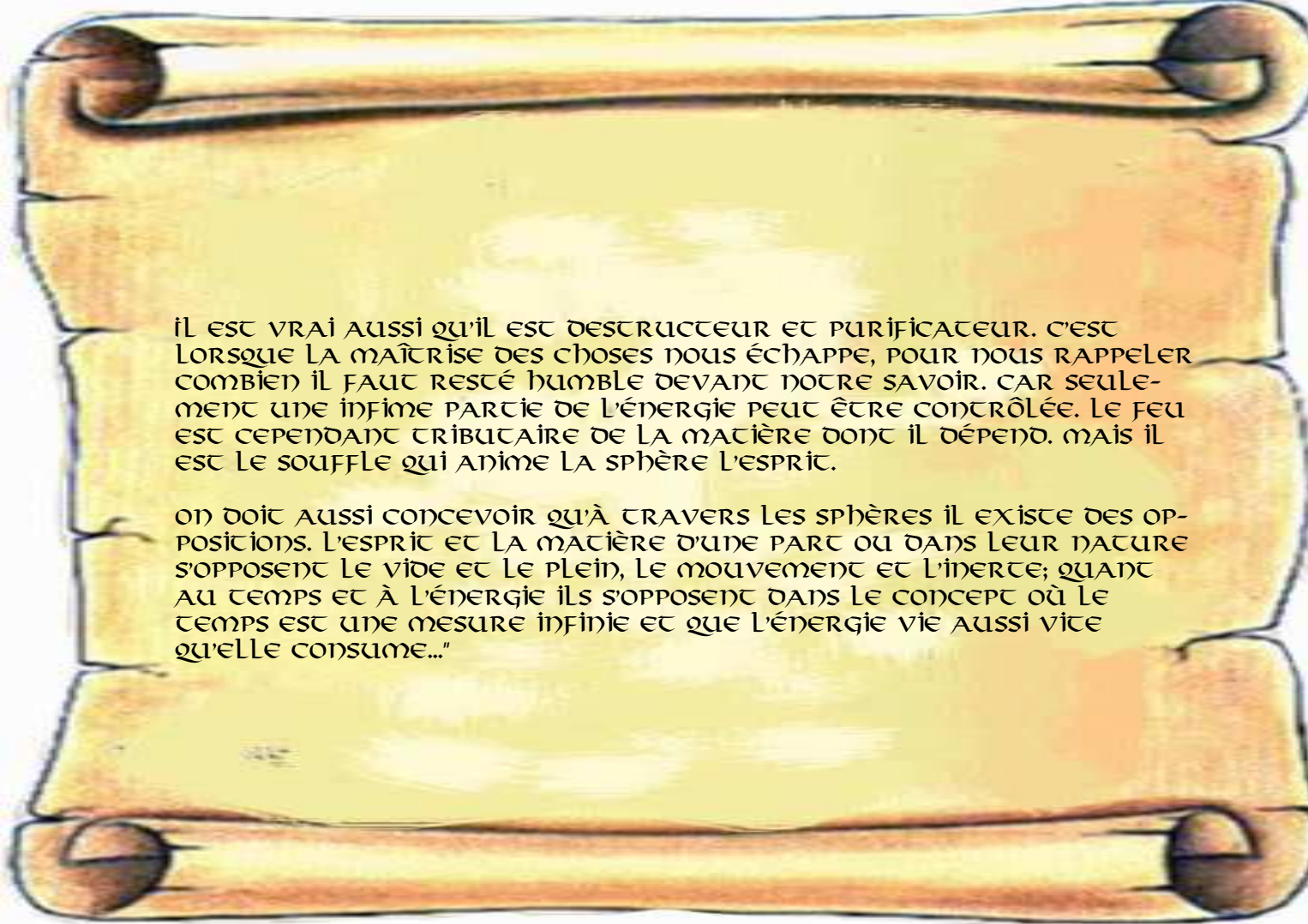
L'ESPRIT: L'ESPRIT EST ÉGALEMENT APPELÉ DANS CERTAINES CULTURES, LE NÉANT. DANS SON ABSOLU, TOUT EST VIDE MAIS C'EST LE DOMAINE D'UN POUVOIR INCOMMENSURABLE DE CONNAISSANCES ET D'ANALYSES. L'ESPRIT EST RATTACHÉ À L'ÉLÉMENT DE L'AIR DONC IL EMPREINTE LES CARACTÉRISTIQUES. LA PENSÉE EST L'ULTIME LIBERTÉ COMME LE VENT QUI PARCOURE LES MONDES. OMNISCIENTE, INSAISISSABLE, INVISIBLE ET POURTANT SI TERRIBLE. SA PUISSANCE DÉCHAÎNE LES OCÉANS, DÉRACINE LES ARBRES CENTENAIRES DES FORÊTS PRIMORDIALES. VOYAGEUSE ÉTERNELLE, ELLE EST CONDAMNÉE À ERREUR SANS

fin et nul endroit où se reposer. en perpétuel éveil pour montrer qu'elle existe par le bruit de son souffle ou d'une caresse sur un visage. L'esprit a le pouvoir sur le temps, c'est lui l'organisateur qui impose et inspire à ce dernier l'organisation nécessaire, le sens et les buts à atteindre. mais l'esprit est dominé par l'énergie dont il est tributaire pour exister. elle est son carburant pour lui donner l'étincelle de volonté et les moyens d'agir.

Le temps: le temps est comparable à l'eau. comme une parcelle d'eau dans une rivière il lui est impossible de la remonter. inmanquablement de la source où elle est née, elle voyage vers la mer suivant un tracé bien précis, où elle ira se perdre et mourir pour ne plus faire qu'un avec l'élément liquide. le temps ne pense pas, il s'écoule sans rien se soucier d'autre que de contrôler la mesure des événements qui se succèdent dans l'ordre où ils doivent intervenir, un peu comme le débit de la rivière. la puissance de l'eau est dévastatrice et peut tout balayer sur son chemin. mais pour cela il lui faut la force du vent pour la déchaîner. car le temps a besoin de l'esprit pour savoir se qu'il doit orchestrer sans se détourner de ses voies. le temps maîtrise la matière qu'il nivelle et transforme. ce que nous appelons l'histoire est le reflet de l'action du temps. ce qui naît doit périr ou être transformé.

La matière: dans certaine culture, la matière est liée à la nature mère, la génitrice et la gardienne. on trouve parfois dans les cavernes du vieux monde des représentations de scènes de chasse qui semble-t-il, sont des sollicitations à cette dernière de produire du gibier. la matière est comparée à l'élément terre. elle est le socle de l'élément solide et la source de toute création sous toutes ses formes. c'est elle qui permet au grain de se transformer en épis de blé. ce qui caractérise la matière est sa solidité, le plein, le concret. la terre est aussi un lieu de mort et de secret dans sa phase inerte, le lieu de toutes les métamorphoses dans sa phase motrice. la matière est tributaire du temps qui active ses phases et nivelle son paysage comme le fera le ruissellement de l'eau sur un relief durant des milliers d'années. la matière pourtant se révèle aussi dangereuse et imprévisible, si bien que les tremblements dont elles se pare parfois, sont là pour rappeler que sous son apparente quiétude il y demeure des forces gigantesques. pourtant la matière domine l'énergie sans quoi il lui serait impossible d'exister. c'est par ce biais qu'elle la contrôle.

L'énergie: l'énergie est comparable à l'élément feu. dans certaines cultures toutefois, l'énergie est représentée par les volcans ou la foudre. de par ces comparaisons, il nous est permis d'admettre que son rôle moteur est essentiel. le feu est source de progrès, de la propagation des idées et du savoir. en ce sens il est ce qui nous a permis d'évoluer. en cuisant notre viande nous sommes passés de l'état de bêtes à un état sensible. le feu nous a permis de transformer le métal en arme de guerre pour nous défendre et survivre. c'est autour de lui que les gens se rassemblent et perpétuent leurs connaissances à travers leur histoire et leurs légendes. le feu est générateur de réconfort, de volonté et de puissance.

A scroll with a yellowish, aged appearance, featuring dark brown borders and four circular fasteners at the corners. The text is written in a black, serif font.

IL EST VRAI AUSSI QU'IL EST DESTRUCTEUR ET PURIFICATEUR. C'EST
LORSQUE LA MAÎTRISE DES CHOSSES NOUS ÉCHAPPE, POUR NOUS RAPPELER
COMBIEN IL FAUT RESTÉ HUMBLE DEVANT NOTRE SAVOIR. CAR SEULE-
MENT UNE INFIME PARTIE DE L'ÉNERGIE PEUT ÊTRE CONTRÔLÉE. LE FEU
EST CEPENDANT TRIBUTAIRE DE LA MATIÈRE DONT IL DÉPEND. MAIS IL
EST LE SOUFFLE QUI ANIME LA SPHÈRE L'ESPRIT.

ON DOIT AUSSI CONCEVOIR QU'À TRAVERS LES SPHÈRES IL EXISTE DES OP-
POSITIONS. L'ESPRIT ET LA MATIÈRE D'UNE PART OU DANS LEUR NATURE
S'OPPOSENT LE VIDE ET LE PLEIN, LE MOUVEMENT ET L'INERTE; QUANT
AU TEMPS ET À L'ÉNERGIE ILS S'OPPOSENT DANS LE CONCEPT OÙ LE
TEMPS EST UNE MESURE INFINIE ET QUE L'ÉNERGIE VIE AUSSI VITE
QU'ELLE CONSOME..."